

Tučňáci z Madagaskaru

Super špionážní týmy se nerodí... ony se líhnou. Objevte tajemství nejlepších a nejvtipnějších supertajných agentů světa: Skippera, Kowalského, Rica a Vojína. Tito nejlepší z nejlepších spojí své síly s tajnou organizací Severák, v čele s hezkým a urostlým Agentem Confidentialem (mohli bychom uvést jeho pravé jméno, ale... chápete). Společně musí zastavit zákeřného Dr. Octavia Brinea, který hrozí zničením světa.

Hvězdy filmových hitů série *Madagaskar* společnosti DreamWorks Animation si užijí své vlastní dobrodružství na filmovém plátně, ve kterém jde tučňákům opravdu o všechno. Jejich cestování po světě je zavede do Antarktidy, Benátek, na poušť, do Šanghaje, New Yorku a ... Kentucky. Během svých cest zažijí slávu, zapojí se do špionáže, zmaří hanebný plán zlého vědce (chobotnice) a smlsnou si na prvotřídních pochoutkách jako žádný tučňák před nimi.

JAK SE TENTO TÝM VYKLUBAL?

Přeměna tučňáků z oblíbených vedlejších postav v Madagaskaru na hlavní hvězdy, v epickém příběhu na filmovém plátně, byl nasnadě díky jejich nezapomenutelným vlastnostem. „Tučňáky ve všech filmech pohání jejich odlišné a silné osobnosti,” říká režisér Eric Darnell.

Simon J. Smith další režisér filmu dodává: „Jsou jako bratři, kteří si především cení svého přátelství, zásadovosti a lásky jednoho k druhému.“

Nejdůležitější je, že tučňáci jsou zdrojem legrace. „Nejvíce mě na projektu bavilo užívat si humor tohoto příběhu a jeho postav,” říká producent Mark Swift. „Jsou tak líbiví, protože jsou legrační.”

Skippera namluvil Tom McGrath, který vytvořil postavy pro animovaný hit *Madagaskar* a režíroval ho společně s Darnellem. McGrath si původně představoval, že by Skippera namluvila jedna významná hollywoodská ikona, ale když to nevyšlo, skončil v roli sám. „No, rozhodně jsem nebyl tak drahý,” žertuje.

Skipper je neohroženým vůdcem týmu a strážcem tučňáckých zásad. Vyžaduje oddanost, poslušnost a pořádek od svého disciplinovaného hejna a nežádá od svých mužů nic, co by neudělal sám. Jeho pravou „ploutví“ je Kowalski, kterého ztvárnil animátor společnosti DreamWorks, Chris Miller. Kowalski představuje mozek týmu. Dokáže všechno spravit, když se tučňáci dostanou do šlamastiky. Třetím členem týmu je Rico, kterého namluvil tvůrce společnosti DreamWorks a režisér *Madagascaru 3*, Conrad Vernon. Rico často ztratí hlavu. Když je držen na uzdě, stává se účinnou zbraní. Jakmile je ale odkázán sám na sebe, je z něj neřízená střela. A pak tu je konečně Vojín, kterému propůjčil svůj hlas stříhač společnosti DreamWorks Animation, Christopher Knights; i

když je nejmladším členem party, má Vojín největší srdce ze všech. Nebojí se nových výzev, ale protože v něm ostatní stále vidí „dítě“, ocitá se často na vedlejší koleji.

Každý z tučňáků udělá nezapomenutelný dojem a kolektivně jsou silou, se kterou je třeba počítat. „Společně mají větší sílu, než každý sám,“ říká Darnell. „Kluci pracují neuvěřitelně dobře jako skupina - mnohem lépe, než jako jednotlivci. Jsou jako čtyři části jednoho mozku: máte tu Skipperovo vedení, Vojínovo srdce, Kowalského chytrost a Ricovu odvahu. Takže tito čtyři dávají dohromady jeden celek a díky tomu je s nimi spousta legrace.“

Tučňáci ve skutečnosti pokračují v tradici velkých filmových týmů, poznamenává McGrath, jako je A-Team, Tucet špinavců, Kirk a Spock ze *Star Treku* a dokonce i Marx Brothers. „Jsou to velké osobnosti v miniaturním balení,“ říká. „A stejně jako mnoho velkých týmů z filmového plátna i tučňáci jsou vytrženi ze svého pohodlí. Vydají se na dobrodružnou cestu kolem světa, která je příměje, aby se zlepšili.“

Jejich nerozdělitelné pouto a nezapomenutelné dovádění se projeví v plné kráse, když v úvodní scéně filmu poznáme jejich původ. Scéna se odehrává v ledové antarktické pustině. Hned na začátku jsme si vědomi toho, že se nejedná o typické tučňáky. Skipper, Kowalski a Rico jsou jiní a vymykají se tučňákům z přírodopisných dokumentárních filmů, kteří se kolébají ze strany na stranu po ledové tundře a vyvolávají v divácích reakce: „Jak jsou roztomilí!”

Úvodní sekvence filmu si z takovýchto záběrů dělá legraci. Zachycuje filmaře namluveného legendárním režisérem Wernerem Herzogem (který režíroval dokument o Antarktidě, *Setkání na konci světa*), jak následuje tučňáky při jejich každodenních rituálech. Samozřejmě, že našemu triu (brzy kvartetu) tučňáků nestačí jen pochodovat po ledu. „Jsou poháněni hlubším posláním,“ říká Chris Miller. „Skipper, Kowalski a Rico nechtějí jako ostatní tučňáci čekat v řadě a promenovat se pouze po Antarktidě. Vědí, že tam venku na ně čeká mnohem víc.“

Místo toho jsou naši tučňáci zaneprázdnění dechberoucí sérií eskapád, během kterých se potápějí, vrhají se do nebezpečí nebo mu unikají, aby mezi sebe mohli přivítat nového člena - Vojína, který se právě vylíhl. Vojínovu narození předchází nejen nádherně komické momenty plné akce a dobrodružství, ale i dojemná epizoda, během níž se mezi čtyřmi tučňáky upevní rodinné pouto.

Vojínovo nastoupení na scénu a uvedení mezi ostatní členy týmu je zároveň začátkem epického dobrodružství tučňáků, stejně jako zábavná a dojímavá cesta pro mladého začátečníka, který touží, jak říká Christopher Knights, stát se „hodnotným a uznávaným členem skupiny. Na konci této cesty dosáhne svého cíle a ještě mnohem víc. Přestože se snaží stát nečekaným akčním hrdinou, Vojín zůstává i nadále rozkošný a roztomilý.“

„Úvodní scéna byla skvělou příležitostí pro prozkoumání původu tučňáků a jak změnit klišé dokumentárních filmů o tučňácích,“ dodává Darnell. „Ptali jsme se sami sebe ‘Kdybychom naše

filmové tučňáky umístili do stejného světa, který známe z dokumentárních filmů, jak by se asi v tomto druhu stereotypu cítili?”

Dalším „bořitelem“ klišé je posedlost tučňáků po šťavnatém, ale nebezpečném kousku sýrových křupínek známých jako Cheesy Dibbles. Pro tučňáky má tato milovaná pochoutka větší cenu než zlato - a to doslova - jak dosvědčuje jejich výlet do Fort Knox, nejhlídanějšího zařízení v Severní Americe a to na velmi zvláštní oslavu Vojínových narozenin. Cílem není ukrást miliardy dolarů ve zlatých cihlách, ale Cheesy Dibbles z prodejního automatu.

K této chemicky upravené „potravině“ se váže větší význam, než jen jako ke gastronomickému požitku, naznačuje Smith. „Je to skoro jako MacGuffin,“ odkazuje přitom na termín Alfreda Hitchcocka, dějový prostředek, který má za úkol navést publikum nesprávným směrem. „Cheesy Dibbles jsou nakonec pro tučňáky velmi cenné. Tato pochoutka má v příběhu svůj význam.“

SEZNAMTE SE S DAVEM, CHAPADLOVITÝM NEPŘÍTELEM TUČŇÁKŮ

Útok na Fort Knox kvůli chutnému pamlsku není nic ve srovnání s problémy, kterým tučňáci musí čelit, když narazí na Dr. Octavia Brinea. Tento proslulý genetik, milovník sýrů (alespoň to má společné s tučňáky) a sponzor veřejnoprávní radiové stanice, jehož končetiny se krotí do nemožných úhlů, je ve skutečnosti chobotnice jménem Dave. A Dave chová k tučňákům obrovskou zášť. Kdysi býval hvězdnou atrakcí v různých zoologických zahradách po celém světě, než ho o slávu a pozornost připravili rozkošní tučňáci a provždy ho odsunuli na místo bezvýznamného exponátu. „Připravili jste mě o všechno!“ křičí na tučňáky a chystá se přijmout extrémní opatření, aby se opět mohl stát hvězdou.

Filmaři chtěli z Dava udělat nepřítele, na kterého by diváci hned tak nezapomněli. „Dave je darebák ve stylu padouchů z klasických bondovek,“ říká producent Mark Swift. „Má velké plány; je to chlapík, který chce ovládnout svět.“

A zároveň si to vychutnat. „Dave není jedním z těch upjatých, nekalých ničemů,“ říká Darnell. „Vždy rád oslavuje, tančí, směje se a užívá si.“

Aby Davovi dodali „nadlidskou“ komiku a vystupování, museli se filmaři během obsazování této role opravdu zamyslet. „Chtěli jsme někoho, kdo by byl ve světě animovaných filmů nováčkem a přinesl by s sebou vážnost, pokud jde o herecké řemeslo, stejně jako o humor,“ říká Smith.

Obrátili se na Johna Malkoviche (nominovaného na Oscara), který na sebe upozornil ve filmech, na jevišti i v televizi. Ve svém celovečerním animovaném debutu se Malkovich rychle chopil Davovy motivace poháněné mstou. „Dave se domnívá, že jakmile přišli na scénu tučňáci, jeho život v každé ZOO a vodním parku, které bývaly kdysi jeho domovem, skončil v troskách,“

poznává. „Jsou roztomilí. Lidé se nad nimi rozplývali, takže se Davovi nedostalo žádné pozornosti.“

Pro Dava jsou tučníci v příběhu opravdovými darebáky. „Zničili mu život tím, že mu ukradli veškerou přízeň diváků. Zatímco oni jen tak postávají a kolíbají se ze strany na stranu, Dave provádí triky a akrobacii a lidé ho i přesto ignorují,“ dodává herec. „Takže má velmi vyhraněný názor na tučňáky, ale oni si toho nejsou vůbec vědomi. Což ho ještě více popuzuje!“

Malkovich se do tohoto měkkýše rychle vžil, ale zároveň chtěl Davově touze po odplatě dodat nějaký podtext. „Uvažovali jsme s Johnem a nakonec jsme přišli na myšlenku, že tento film je vlastně třetím dějstvím Davova života,“ říká Smith. „Davův tajný plán je vyvrcholením desetiletého plánování, které obnáší únos tučňáků, vývoj transformační technologie, která společnost tučňáků změni navždy a proměnu sebe sama v člověka. S vědomím podtextu byla tato role pro Johna mnohem zábavnější.“

Řešení Davova problému s tučňáky se skrývá v séru, které dokáže proměnit rozkošná stvoření do groteskních figurek ve smokingu. Je to podlý plán hodný skutečného super darebáka, ale jak Malkovich vysvětluje, Davovo darebáctví má několik rozměrů. „Je docela donkichotský a umí změnit náladu a názory téměř okamžitě. Takže je úskočný ve všech směrech - emočně i fyzicky.“

Fyzický výkon herce při nahrávání role na tým DreamWorks Animation tak zapůsobil, že použili některé jeho části k vytvoření závěrečné animované scény. „John a Benedict [Cumberbatch, který namluvil Agenta Confidentiala] nenatočili pro tento film jen hlasový záznam. Opravdu jednotlivé scény hráli, vycházeli při tom z jevištní zkušenosti,“ říká Darnell.

„Pohybovat se v nahrávacím studiu během ztvárnění této role, bylo pro mě naprosto přirozené, protože Dave je tak úskočný a rosolovitý,“ vysvětluje Malkovich. „Hýbal jsem při tom rukama a skoro celým svým tělem. Zjistil jsem, že bylo opravdu užitečné využít těchto fyzických projevů.“

Možná, že hercovu odhodlání dostat se do postavy, pomohla i jistá podobnost s jeho filmovým alter egem. „Jo, Dave vypadá trochu jako já - ale ještě více se podobá mé mladší sestře,“ směje se.

Davovi napomáhají jeho chobotnicoví nohsledi, kteří plní jeho rozkazy s pohyby ninjů. Mezi jejich vrozené schopnosti patří maskování, flexibilita a stisk jako ve svěráku, které z nich dělají mnohakončetinovou hrozbu pro naše hrdiny. Jejich interakce s Davem je také bohatým zdrojem slovních hrátek, které doplňují fyzické gagy filmu. Davovy příkazy jeho týmu často ústí v legrační slovní hříčky.

NIKDO NEZASTAVÍ SEVERÁK!

Tučňáci si jsou vždy jistí svými schopnostmi vypořádat se s Davovými zákeřnými plány, ale skupina tajných agentů, známých jako Severák, která pomáhá zvířatům v nouzi, se nedomnívá, že tučňáci mohou tento úkol zvládnout. Ve skutečnosti členové Severáku dělají vše, co je v jejich silách, aby převzali velení mise a Dava zastavili. To vše k velké mrzutosti Skippera a jeho party.

„Na první pohled to vypadá, že je Severák ten pravý, a že by jim možná měl Skipper ustoupit z cesty,“ říká producentka Lara Breayová. „Je to jako ‘dospělí’ přišli, děti mohou jít spát. Ale v průběhu dobrodružství začneme přednosti tučňáků oceňovat. Nemají jiskru ani školení, ale mají něco, co je mnohem důležitější.“

Severáku velí Agent Confidential. Je to vysoce trénovaný, ale domýšlivý tajný agent, který podceňuje činnost tučňáků. Confidential je alfa samec z technicky zdatného týmu a Skipperův opak. Pokud Skipperův přístup „dvakrát měř a jednou řež“ připomíná Johna Wayna (nebo Charltona Hestona z *Planety opic*) pak by si Confidentialovy uhlazenosti a dokonalému ovládnutí špionáže povšiml i samotný 007.

K obsazení Benedicta Cumberbatche, oslavovaného a žádaného herce díky jeho hereckému výkonu v titulní roli neobyčejně populárního seriálu BBC/PBS *Sherlock*, došlo téměř před třemi lety, těsně před uvedením *Sherlocka* v USA. Smith vysvětluje: „Jeden ze členů našeho štábu je Australan a *Sherlock* se v Austrálii již vysílal. Řekl nám, že bychom se měli podívat na chlapíka jménem Benedict Cumberbatch. Podívali jsme se na *Sherlocka*, když ho začali dávat v USA. Bylo nám jasné, že má jedinečný talent a byl by ten pravý protějšek pro Skippera. Benedict je tak výmluvný a má fantastický hlas, který byl ideální pro Confidentiala.“

„Líbil se nám Benedictův hlas. Zní jako cello,“ dodává Breayová. „Krásně se poslouchá, ale také v sobě nese určitý druh autority. Benedict také dokáže skvěle podat vtipy. V případě postavy jako je Confidential, čím více přímo hrajete, tím lépe vtip vyzní. A Benedict byl prostě perfektní.“

Britský herec prozrazuje, že je Confidential „všehoschopný vlk, který stojí v čele Severáku a stará se o blahobyt zvířat kdekoliv, kde to je zapotřebí. Ví o Davově tajném spiknutí a snaží se z tučňáků vytáhnout vše, co vědí o jejich společném protivníkovi.“

Když se tučňáci odhodlají zhostit se významnější role během řešení Davových zbabělých skutků, Confidential se rozhodne s nimi skoncovat a poslat je zpět na Madagaskar. „Confidential přivedl Tučňáky do Severáku, aby od nich získal informace. Ale chce, aby to byl jeho tým, kdo bude realizovat práci v terénu i tajné operace,“ říká Cumberbatch.

Ale kluci z toho nic mít nebudou! Po několika troufalých eskapádách se tučňáci domnívají, že jsou zpět v akci, aby vypátrali Dava. V tom se ale ocitnou v tryskáči, který letí špatným směrem. Ve svém typickém přístupu „na nic se neptej a jednej“ se tučňáci pokusí o útěk bez padáků. Naštěstí jejich improvizční umění jim umožní objevit balíček obsahující nafukovací hrad, který se ještě ve

vzduchu nafoukne a umožní jim měkké, pružné přistání na pevnou zem.

„Scéna ukazuje obrovský rozdíl mezi tučňáky, kteří jsou velmi nažhavení a prostě jdou na věc, a týmem Severáku, který charakterizují jeho důmyslné přístroje, plánování, data a strategie,“ říká Smith. Darnell dodává: „Tučňáci mají velké sebevědomí a věří ve své schopnosti, i když stojí proti neskutečně velkým výzvám a jejich šance jsou zdánlivě malé. Ani nemrknou. Jsou tak upřímní a řídí se silnými morálními zásadami, takže jim i vesmír tak nějak vychází vstříc.“

„Tým Severáku si myslí, že mají všechny karty v ruce, protože jsou vysoce vyškolení, vzdělaní, mají nejlepší vybavení a nikdo je nikdy nepřekoná,“ pokračuje Darnell. „Tučňáci jsou outsideri.“

Ale Confidential a zbytek týmu Severáku brzy zjistí, že podceňovat Skippera & spol. můžete jen na vlastní riziko. Ve skutečnosti jsou tyto dva konkurenční týmy dvěma stranami téže mince. „Severák je elegantní, profesionální, naplánovaný a přísný. Tučňáci jsou chaotičtí, nažhavení chlapáci,“ vysvětluje Cumberbatch. „To je důvod, proč se tyto dva týmy tak dobře doplňují. Na konci filmu jeden druhého opravdu potřebují, protože jsou ještě silnější jako spojená, elitní jednotka.“

Cumberbatch se nikdy předtím neobjevil ve filmu s Johnem Malkovichem, kterého nazývá legendou. Bohužel, ztvárnění animovaných postav obvykle pro herce představuje pracovat odděleně a tak se oba herečtí titáni nesetkali, dokud se nepotkali během propagačních vystoupení na Comic-Con kongresu v San Diegu. „Setkal jsem se s Johnem na kongresu a první věc, na kterou jsem se ho zeptal, byla: ‘Jaké to bylo hrát zlou chobotnici?’“ vzpomíná Cumberbatch. Oba herci pokračovali ve sdílení historek o svých zkušenostech v zemi tučňáků.

Cumberbatch a Malkovich jsou známí svou pečlivou a složitou přípravou a TUČŇÁCI Z MADAGASKARU nebyli výjimkou. „Přípravné práce byly naprosté peklo,“ vtipkuje Cumberbatch. „Musel jsem dlouhou dobu pracovat v utajení jako vlk v Yellowstonském parku. Naštěstí jsem byl rychle přijat do smečky. Trochu jsem se ochlupil - žádná slovní hříčka - když se ze mě stal alfa samec.“

Cumberbatch říká, že neměl žádné zábrany během ztvárnění a příprav své role. Navíc přijal Confidentialovy dovednosti a profesionální chování, stejně jako skrytou, ale důležitou zranitelnost. „Confidential se musí naučit opustit jeho složité a přístroji zatížené plánování a někdy se jen pustit do řešení problému jako to dělají tučňáci. Líbí se mi myšlenka ‘odhalení’ špióna a udělat ho trochu lidštějším, i když je to vlk. Nikdy jsem nic takového ve filmu nezkusil.“

Confidential není jediným agentem, který bude odhalen. V Severáku se k němu přidá Kraťas (Ken Jeong), malý tuleň, který i když vypadá jako plyšová hračka, je stejný tvrděák jako kterýkoliv člen týmu. Expert na výbušniny, Kraťas má výbušnou povahu, která odpovídá jeho specializaci. Pak je tu Eva (Annet Mahendru), analytička zpravodajské služby a vzrušení vyhledávající,

inteligentní krásná sova s úchvatnými instinkty. Nakonec Desátník (Peter Stormare), lední medvěd, který je 2,5 metru vysoký a obalený půl tunou svaloviny, ztělesňuje fyzickou sílu Severáku.

Ze všech členů Severáku se tučňákům nejvíce podobá Kraťas, říká Jeong. „Stejně jako tučňáci, Kraťas spoléhá na svou chytrost a schopnosti. Je roztomilý, ale zároveň vzbuzuje respekt.“

Podobně i sova Eva vydává víc, než jen pouhé zahoukání na ochranu zvířat. Slučuje se v ní roztomilost s působivými schopnostmi analytika. Přestože je tvrdá a neoblomná, má slabost pro Kowalského, který její náklonnost sdílí. Annet Mahendru, která ztvárnila ruskou špiónku v seriálu *Takoví normální Američané*, uvádí, že ačkoli její televizní role a Eva sdílí ruský přízvuk a povolání, mají jen málo společného. „Eva například umí létat,“ žertuje herečka.

Švédský herec Peter Stormare se snaží vyhýbat obsazení podle typů, i když tentokrát hraje postavu, která má něco společného s jeho skandinávským původem – Desátník, norský polární medvěd. Zde opět platí, tvrdá vnější maska, ale mírná a hravá duše, o čemž svědčí jeho láska k tučňákům. „Je velmi klidný,“ říká Stormare o svém medvědí alter egu, „je velkorysý, má velké srdce, ale s norským přízvukem.“

SPOLUPRÁCE

Je jistojisté, že všichni výše postavení špióni Severáku změní názor na metody tučňáků. A je ještě logičtější, že výsledky jejich společné práce v boji proti Davovi, povedou k velmi úsměvným a někdy až dojemným okamžikům.

Kromě toho Eric Darnell říká: „Tučňáci jako tým i jako jednotlivci nabízejí něco pro každého. Diváci mohou najít mnoho způsobů, jak mezi ně proniknout, způsobů, které vyhovují jejich osobnosti a pohledu na věc,“ vysvětluje.

Simon J. Smith se přidá: „Tučňáci jsou stoprocentě oddáni své práci a vždycky věří, že dělají správnou věc. A když se ukáže, že se mýlili, tak je to nezajímá. Zkusí něco jiného – se stejnou odhodlaností a jistotou. Tučňáci se nenechají druhými odradit; dokáží, že kdokoli může být hrdinou a může dokázat cokoli, pokud do toho dá své srdce a duši. Proto je mám tolik rád.“

Tom McGrath, který stál před devíti lety společně s Ericem Darnellem při vzniku tohoto komického kvarteta, poznamenává: „Kdybych měl najít tři slova, která nejlépe popisují TUČŇÁKY Z MADAGASKARU, řekl bych jen ‘zábavné’, ‘zábavné’ a ‘srdečné’. Je to komedie, ve které se najde srdce, která na vás zapůsobí a má velké poselství pro každého, což je ‘Nehodnoťte knihu podle obalu.’”

O AUTORECH

ERIC DARNELL (režisér) napsal a režíroval celosvětové hity *Madagaskar*, *Madagaskar 2: Útěk do Afriky* a *Madagaskar 3*. Než se zapojil do série *Madagaskar*, Eric režíroval první počítačově animovaný celovečerní film studia DreamWorks Animation, *Mravenec Z*.

Eric se přidal k PDI/DreamWorks v severní Kalifornii v roce 1991, kde dohlížel na realizaci řady komerčních a filmových projektů, přičemž čerpal ze svých talentů v animaci, vizuálních efektech a uměleckém designu. Jeho krátký animovaný film *Gas Planet* získal mezinárodní uznání, včetně Zvláštní ceny poroty na Ottawa Animation Festival.

Eric zároveň asistoval během vývoje počítačové animace pro první tradičně animovaný celovečerní film studia DreamWorks *Princ Egyptský*.

Absolvoval bakalářské studium televizní žurnalistiky na University of Colorado a magisterské studium v experimentální animaci na CalArts. Během studií získal pro realizaci svých filmů granty od Ahmanson Foundation a Princess Grace Foundation.

Před příchodem do společnosti DreamWorks Animation byl Eric na volné noze jako animátor. Například režíroval animovaný videoklip *Get Up* pro rockovou kapelu R.E.M.

SIMON J. SMITH (režisér) režíroval *Pana Včelku*, ve které Jerry Seinfeld propůjčil svůj hlas postavě Barryho B. Bensona. Kromě toho režíroval *Shreka 4-D* a působil jako vedoucí layoutu na Oscarem oceněném snímku *Shrek* a na prvním počítačově animovaném filmu DreamWorks Animation *Mravenec Z*. Smith se přidal k DreamWorks Animation v roce 1997.

Veterán v oboru post-produkce, Smith započal svou kariéru v Londýně, kde působil v post-produkcích SVC Television a VTR, ve které založil vlastní 3D oddělení. Pracoval jako vedoucí CG supervizor ve společnostech Framestore a Mill v Londýně, konkrétně na reklamách pro Nike, Hondu, Volvo a VW i na filmových projektech jako je *Fanatik* a *G.I Jane*. Smith je také autorem cenami ověřeného videoklipu *Go West* skupiny Pet Shop Boys.

Smith obdržel Gold Leaf Award za svou 3D režijní práci na reklamním spotu *West Lites*.